

BIBLIOTECA EL TINTAL, BOGOTÁ, COLOMBIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA
Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño

Estudiantes:

Sebastián Alejandro Cevallos Cazares
Richard Anderson Buitrón Ruales
Ana Carolina De La Vega Figueredo
Solange Katherine Almeida Perugachi
Israel Steven Villarreal Erazo

Coordinadores:

Alfonso Rondón González
José Raúl Tamayo Revilla

The "Manuel Zapata Olivella" project at El Tintal Public Library, in Bogotá, Colombia, constitutes an interesting example of how it is possible to transform degraded spaces into high-quality equipment, which provide social service and seek to improve the life quality to the surrounding communities. The building is developed through the segregation of activities, creating ideally conditioned spaces through ingenious ways to take advantage of the available resources, turning aesthetic elements into functional ones and vice versa. The access ramp, the spiral staircase and the skylights on the roof constitute some of these iconic elements of the building. The analysis carried out tries to highlight the formal, functional and aesthetic qualities of the building, but it also highlights the insertion within the urban environment and its intention to become a benchmark as a public space in the south-west of the city of Bogotá.

The article initially evaluates the project's historical context and its social objective in a larger context, to subsequently review the functional aspects level by

level, as well as the most distinctive elements of the project, which themselves constitute icons within and outside the building. As a conclusion, the aim is to assess the transformation suffered by the building and how the author points to a new model of making architecture in Latin America.

Keywords: Urban equipment, architectural recycling, light.

BIBLIOTECA EL TINTAL, BOGOTÁ, COLOMBIA

Introducción

La Biblioteca Pública El Tintal Manuel Zapata Olivella (BPT) fue diseñada por el arquitecto Daniel Bermúdez. Se ubica al suroccidente de Bogotá, capital de Colombia. Se emplaza sobre un terreno rectangular de 27.700 m² que conforman el Parque Metropolitano El Tintal, que hasta hace unos años era una planta de procesamiento de basura en plena zona industrial y rodeada por humedales y cerro (BiblioRed, 2010). Es así que, tras la suspensión del sitio en 2001, la Alcaldía Mayor postula la regeneración del sitio apostándole a una nueva biblioteca, nombrándola en homenaje a ese historiador, ensayista, antropólogo, novelista y contador de cuentos (BiblioRed, 2018).

Aspecto social

La BPT es una construcción situada a inicios del siglo XXI, un lapso de tiempo primado por la reivindicación social en Colombia y en este caso Bogotá, una ciudad en expansión con importante crecimiento poblacional frente al entorno de los cerros y la sabana haciendo frente a la industrialización. Forma parte de la Red de Bibliotecas Públicas de la metrópoli en respuesta a los problemas sociales y los prejuicios clasistas que se desataban en ese entonces, pues la misma fue construida cerca de barrios populares donde se observan altas cifras de violencia y existencias de pandillas. La biblioteca es el detonador de un foco de desarrollo urbano, presente en una zona con características de abandono y expansión industrial en las periferias de la ciudad.

La biblioteca está emplazada en un terreno de forma regular, entre la calle Kennedy sobre la avenida Ciudad de Cali. El sector es característico por el contraste de la ciudad en crecimiento tanto industrial como poblacional y la vegetación de la sabana (BiblioRed, 2018).

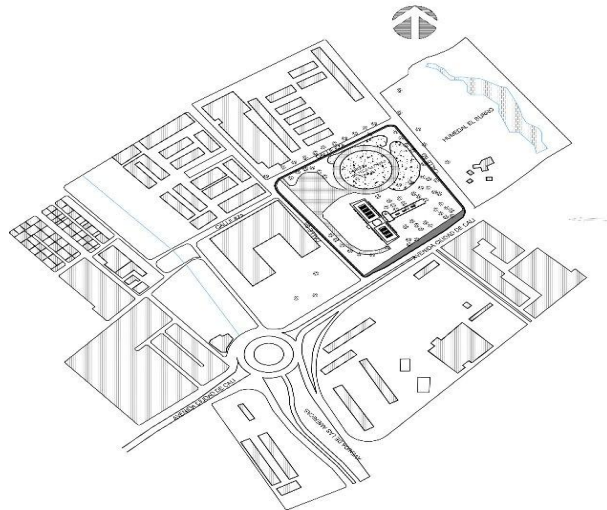


Figura 1. Implantación de la Biblioteca El Tintal. *Elaboración propia*

Primera planta (estereotomía)

Para la transformación del edificio de uso industrial, las grandes luces y el sistema estructural proponen un juego de espacios manteniendo su disposición original, añadiendo nuevos caracteres estéticos y de uso para la nueva función del edificio, conservando la materialidad inicial y el entorno existente. A través de la malla estructural se desarrolla longitudinalmente con una adición en la fachada principal de forma jerárquica respondiendo al ensamble de la rampa, que es absorbida por el edificio que confluye perpendicular a su eje creando un punto de acceso en la segunda planta y de transición en la primera planta. La adherencia de dos elementos trapezoidales en el extremo de la superficie rectangular permite crear un juego de volúmenes y direccionalidades (Ramos Sarmiento, 2017).

En el interior de la primera planta, la malla existente permite el equilibrio de espacios y relaciones generando nuevas estancias entre los elementos estructurales

donde los sitios utilizados para trabajo y administración son los propios debido al manejo de la modulación existente, proyectándose hacia su entorno por medio de la configuración de vanos, siguiendo una secuencia ordenada y premeditada como la del interior (Plataforma Arquitectura, 2019).

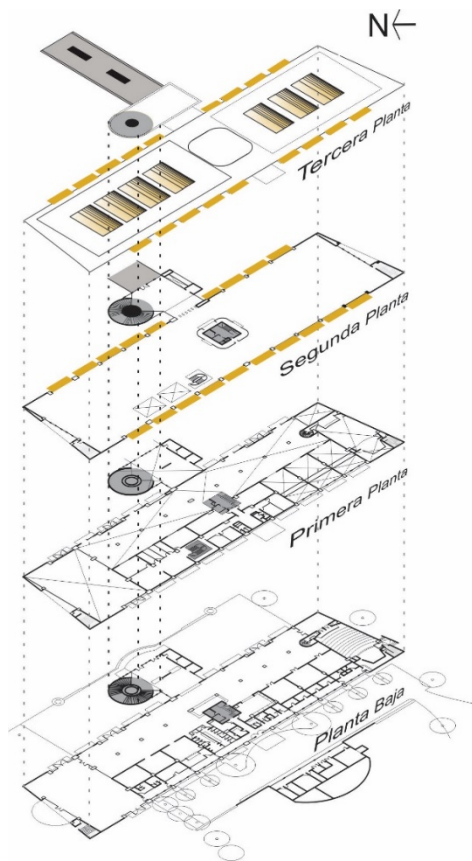


Figura 2. Axonometría de plantas. Elaboración propia

Segunda planta (tectónica)

Al tratarse de un proyecto de rehabilitación de un espacio preexistente, se procuró un espacio sencillo y funcional que brinda a las personas una mejor sensación para llevar

a cabo el proceso de lectura; se creó una sala de lectura de 7 m de alto coronada por siete claraboyas que reciben la máxima iluminación natural sin asoleamiento, sin reflejos ni contrastes, es decir, controlada; como complemento a las claraboyas, el gran espacio está flanqueado por una secuencia de bolsillos de luz que garantizan óptimos niveles de iluminación (Plataforma Arquitectura, 2019).

Forma

La arquitectura de El Tintal nos muestra lo sublime y sutil de la estereotomía, y la firmeza y carácter de la tectónica, esto, pues nos brinda un complejo sistema de formas articuladas que al leer visualmente a este edificio sea claro que es el protagonista de una lucha menguada de la transición arquitectónica. Sus vanos nos permiten una relación inmediata con el entorno y crean un vínculo constante con el paisaje que lo circunda, ahí precisamente es visible su fachada, que tiene un orden aleatorio de sus permeabilidades y que en forma juega con una geometría platónica que va anunciando una relación muy interior-exterior en primera planta e interior-interior en la segunda, pues dados sus usos se regula la cantidad de exposición que estas deben tener al contexto circundante.



Figura 3. Perspectiva desde la rampa de acceso principal. *Elaboración propia*

Y los vacíos, que pueden ser definidos como “engendrados de espacios”, permiten la creación y disposición en la transformación de un edificio, es decir, se le puede

generar estética como se le proponga y esto en El Tintal se refleja en sus dos plantas, en sus crujías y basílicas extendidas que acoplan y articulan espacios con un sentido esporádico determinado, yuxtaponiendo sus vacíos para generar “sitios” (Ramos Sarmiento, 2017).

Andén, escaleras y cubierta

Las circulaciones entre niveles del proyecto son parte importante de su fachada, una es su rampa longitudinal de acceso, que antaño permitía el ingreso de los camiones que transportaban los residuos y que se mantuvo como una entrada alternativa directa, lo que crea un diálogo de espacios y vacíos en su realidad más volumétrica, otorgándole una jerarquía considerable, además es un elemento que articula al diseño racional y brutalista de la biblioteca con el espacio exterior.



Figura 4. Representación gráfica de la escalera de acceso principal. Elaboración propia

Su escalera, situada yuxtapuesta a las galerías centrales, se trata de un conjunto de gradas en semicarcacol que, evocando al efecto Coriolis, busca un circuncentro de visuales en esbeltez, retrayendo los cánones clásicos más estilizados y mestizándolos con el posmodernismo latinoamericano (Ramos Sarmiento, 2017)

En cuanto a la cubierta, la antigua edificación industrial poseía una a dos aguas con materialidad en aluminio y apoyos en cerchas con grandes luces; en la biblioteca este elemento es transformado totalmente en ductos tipo claraboyas cenitales para la creación de espacios con luz natural revestidas por concreto que hacen contraste con el material preexistente, creando figuras geométricas moduladas en tamaño y posición acorde al paisaje de la sabana. Cada uno de los elementos es funcional en cuanto a luz natural, ventilación y relación con el interior-exterior (Ramos Sarmiento, 2017).

Luces y vacíos

Arquitectura es el juego ideal entre los volúmenes y la luz, lo dijo Le Corbusier describiendo a la Notre Dame de Ronchamp y precisamente El Tintal es una de sus mejores analogías, con un peculiar conjunto de cuerpos agrupados batiendo y permeando la luz natural hacia sus crujías y basílicas internas.

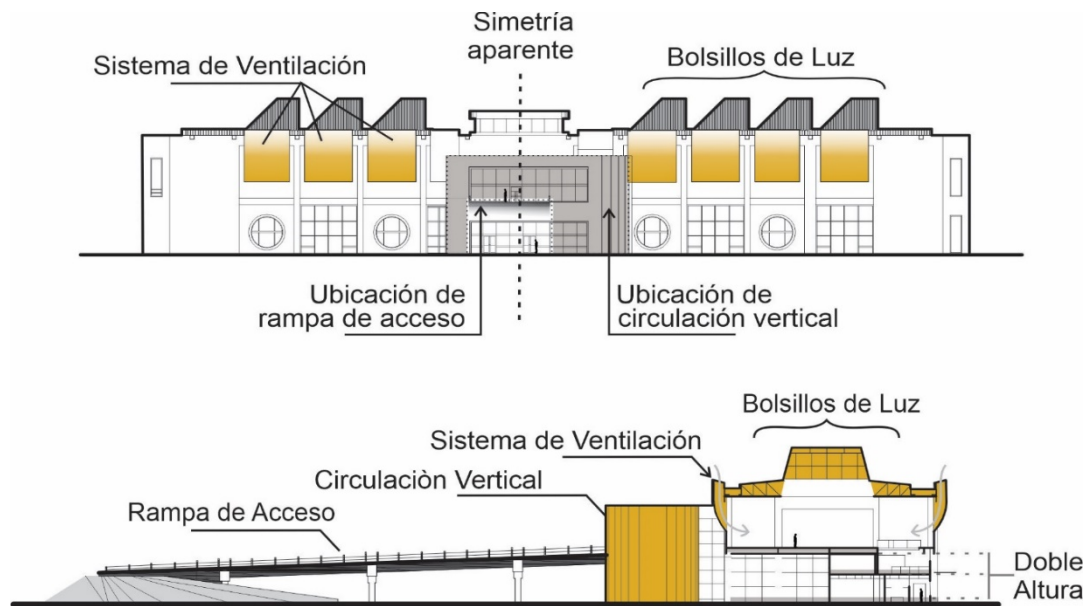


Figura 5. Fachada principal y corte longitudinal. Elaboración propia

En la BPT, los bolsillos de luz son pliegues en fachadas dispuestos de manera aleatoria en una disposición equilibrada como efecto de extracción en su envoltura. Es un juego de compensación geométrica en un gran volumen que maneja diferentes formas, que

genera una imagen hermética y un ambiente privado respetuoso con su uso, que a su vez refleja su pluralidad y contrastes luminosos, pero también la perpetuidad de su materialidad (Ramos Sarmiento, 2017).

Aporte a la arquitectura contemporánea

Bermúdez buscó desde su inicio plantear un reciclaje *sui generis* al utilizar el caparazón industrial de algo ya inservible y estructurarlo en un equipamiento útil para su sitio. Con ese preámbulo decodifica la rehabilitación más allá de lo histórico patrimonial, mostrando la factibilidad de producir arquitectura a partir de lo que existe, preservando su concepto y adaptándose a su contexto de producir habitáculos para la sociedad.

Pero en ese camino, El Tintal hace algo más, transmutando el sitio inmediato y mediato, pasando de un “barrio vertedero” con severísimos problemas ambientales a uno que genera las condiciones humanas para habitarse, un espacio público regenerado que congrega con un edificio eficiente y comfortable, que, si bien no es un pulmón urbano de importancia, hoy ya no es “basurero del sur”.

Oda conclusiva

El esqueleto de El Tintal no es su planta basilical en sí, en realidad está entretejida de forma muy compleja por una serie de criterios espaciales y, sobre todo, contextuales, pues pese a que es un ejemplo de la contemporaneidad arquitectónica colombiana, es también un icono que se ve revestido de historia, sociedad y paisaje; y es su transformación de lo que fue a lo que es lo que fundamenta precisamente los cimientos de su comprensión.

Como en sus orígenes fue concebida como una planta de recolección de residuos, su metamorfosis implicó su cambio de uso y de adecuación de su envoltura, reciclando su coraza y dejando así un sinfín de testigos materiales que se convierten en su genética arquitectónica, revitalizando su pasado e incorporándose en el hoy para

servir a su entorno, para equiparse de lo necesario para quienes pernoctan y deambulan a no mucho de ahí.

Marca la posta de la intervención adecuada, ejemplo de mutación pragmática del espacio, evidenciando ser un referente consultivo de apropiación del sitio degradado y que en aras del desarrollo e igualdad genera algo que sirve de pauta a la contemporaneidad sobre el reciclaje arquitectónico, el espacio público y el acceso al conocimiento, recapitulando el concepto de los suburbios denigrados de una Colombia entonces en una coyuntura compleja.

Podría definirse como un oxímoron arquitectónico, con vacíos ocupados y ligerezas pesadas, geometría osada y carácter protagónico que emula sutilezas por doquier, dando fe de su consolidación trascendental, de madurez constructiva, de regeneración, de significado colectivo, pues una singularidad de este tipo se perfila como letra capital de un modelo de hacer arquitectura en un texto holístico y desafiante como Latinoamérica.

Bibliografía

Biblioteca Nacional de España. (01 de 10 de 2012). Biblioteca Nacional de España- Las bibliotecas de Daniel Bermúdez. Obtenido de Biblioteca Nacional de España- Las bibliotecas de Daniel Bermúdez:

<http://www.bne.es/es/Actividades/2012/2semestre/semanaarquitectura2012/danielbermudez.html>

Planum Magazine. (18 de 07 de 2020). Biblioteca Pública El Tintal. Obtenido de Biblioteca Pública el Tintal-Planum Magazine: <http://www.planum.net/biblioteca-publica-el-tintal>

Plataforma Arquitectura. (10 de Diciembre de 2019). Clásicos de Arquitectura:

Biblioteca El Tintal. (E. E. Arquitectura, Editor) Recuperado el 27 de Abril de 2020, de Clásicos de Arquitectura Plataforma Arquitectura Web site:

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/930168/clasicos-de-arquitectura-biblioteca-el-tintal-bermudez-arquitectos>

Ramos Sarmiento, A. C. (2017). Transformación de una Edificación:

Biblioteca Pública El Tintal. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Recuperado el 27 de Abril de 2020

BiblioRed (Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá). (17 de Agosto de 2010).

Biblioteca Pública El Tintal "Manuel Zapata Olivella". Recuperado el 27 de Abril de 2020, de BiblioRed Web site: <https://www.biblored.gov.co/bibliotecas/biblioteca-tintal>

BiblioRed (Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá). (01 de Octubre de 2018).

Biblioteca Pública El Tintal "Manuel Zapata Olivella". Recuperado el 27 de Abril de 2020, de BiblioRed Web site: <https://www.biblored.gov.co/noticias/el-arte-de-la-transformacion-tt>